

REGLAMENTO DE DANZA JAZZ Y SUS VARIANTES

Categorías:

- Baby: Hasta 6 años
- Infantil: de 7 a 12 años
- Juvenil: de 13 a 17 años
- Adultos: de 18 años en adelante
- Mix: debe contener al menos 1 participante de las categorías infantil, juvenil y adulto sin excepción.

Cantidad mínima para competencia grupal: 6 participantes

Duración de la coreografía grupal:

En selectivas / clasificatorios:

Mínimo 2,00' – Máximo 3,30' con tolerancia +/- 5 segundos

En FINALES e INTERNACIONALES:

Mínimo 2,00' – Máximo 3,00' con tolerancia +/- 5 segundos

Duración de la coreografía Solo/dúo:

En selectivas / clasificatorios:

Mínimo 1,00' – Máximo 2,10' con tolerancia +/- 5 segundos

En FINALES e INTERNACIONALES:

Mínimo 1,00' – Máximo 1,50' con tolerancia +/- 5 segundos

DANZA JAZZ: Se utilizan las posiciones de brazos y piernas de danza clásica 1º 2º 3º 4º y 5º posición. Se trabaja con esquemas coreográficos combinando ejercicios de danzas clásicas con pasos creados por el mismo coreógrafo. Toda coreografía de jazz posee pirouettes simples y dobles en dedans o en dehors, deboules, passé, battements, grand ecart, rond de jambe, como mínimo dos saltos despegándose del piso, cambré, attitude y demás pasos básicos de clásico que pueden ser realizados en punta y/o contracción. Para lograr la dinámica coreográfica deben incluirse secuencias de piso, canon, entradas y salidas, variaciones de frentes y diagonales, incluir secuencias en grupo.

El vestuario debe ser adecuado para una presentación teatral, prolijo, que les permita a los bailarines realizar una ejecución correcta y contribuya a la temática presentada. El calzado puede ser medias puntas, zapatos profesionales de jazz, metatarsianas, zapatillas de jazz o descalzo. La musicalización es a elección del profesor.

WORK JAZZ: Se utilizan secuencias de Gym Jazz y Danza Jazz sin llegar a la depuración total de la misma. Toda coreografía de work debe tener pirouettes simples, battements, passé, saltos varios, transferencias del peso, coordinación, plies combinados, diagonales, trabajos de piso. La música puede variar a gusto del

profesor. El vestuario debe ser adecuado para una presentación teatral, prolijo, que les permita a los bailarines realizar una ejecución correcta y contribuya a la temática presentada. El calzado puede ser medias puntas, zapatos profesionales de jazz, zapatillas de jazz.

GYM JAZZ: Tiene ejercicios de gimnasia unidos coreográficamente, puede tener como máximo battement (1), passé (1). Debe priorizar las secuencias de ejercicios gimnásticos enlazados unos con otros sin dejar de lado la música, la originalidad y la dinámica. El vestuario es a elección del profesor, el mismo debe ser prolijo y acorde para un show/competencia. El calzado puede ser medias puntas o zapatillas.

LYRICAL JAZZ: Combina elementos del neoclásico con los propios de la Danza Jazz. Es más suave y expansivo que el clásico y pone el acento particularmente en la expresividad y la manifestación de las emociones a través del movimiento. Se deben utilizar tanto posiciones abiertas como cerradas. La coreografía debe poseer secuencias técnicas complejas que permitan el desplazamiento por todo el escenario, trabajos de piso en los que todo el cuerpo tenga contacto con el suelo y desplazamientos en el mismo. Se debe incluir diversos saltos, ejercicios de brazos y torso, contracciones. El calzado a utilizar es medias puntas, metatarsianas o descalzo. La música es a elección del profesor, debe contribuir a la temática presentada. El vestuario es a elección del coreógrafo, debe permitir ver las líneas de los bailarines y adecuado para su comodidad

además de contener originalidad y prolijidad que requiere un show/competencia.

JAZZ CONTEMPORÁNEO: Fusiona la técnica de jazz con expresiones más libres y descontracturadas propias del contemporáneo. La coreografía debe contener secuencias cortadas y enlazadas que permitan ver, por un lado, los cortes y acentos propios de la danza contemporánea con movimientos más libres y a su vez, secuencias de jazz. Es importante demostrar el manejo de dinámicas opuestas, como fuerte-suave, cortado-ligado. Se deben incluir gran variedad de saltos, ejercicios en contracción y punta, caídas y bajadas originales, la técnica debe ser limpia y depurada. El vestuario es a elección del coreógrafo, el cual debe ser adecuado para un show/competencia, relacionado a la temática coreográfica y que permita a los bailarines realizar una correcta ejecución, con respecto al calzado pueden utilizarse medias puntas, metatarsianas o descalzo.

THEATER JAZZ: o también llamado Broadway Jazz combina diferentes elementos propios del jazz como de otras danzas en el teatro musical. Está permitido retomar algún fragmento de espectáculo de Broadway o crear una pieza propia a partir de la creatividad del coreógrafo.

En este tipo de coreografías se espera la incorporación de estilos de grandes influyentes como Bob Fosse, Michael Bennet, Jerome Robins o Gillian Lynne.

Se valorará la utilización de accesorios que requiera la temática como bombín, guantes, bastones, entre otros elementos que el coreógrafo considere relevantes.

Se buscará que el estilo musical coincida con el estilo coreográfico. A su vez, se pretende que el vestuario sea acorde a la temática y a un show en general. Está permitido la utilización de medias puntas como también de zapatos o zapatillas de jazz.

Se valorará la actuación y personificación en el caso que se retomen fragmentos del teatro musical reconocidos.

STREET JAZZ: Fusión entre ritmos urbanos y jazz. La coreografía debe estar basada rítmicamente en los tiempos siete y ocho, las secuencias deben combinar pasos de hip hop con los propios de jazz. Es necesario incluir al menos un battement, pirouette y passé, trabajos de suelo, diagonales, desplazamientos por todo el escenario, trabajar secuencias en grupos y entradas y salidas para lograr una buena dinámica coreográfica. El vestuario y la música son a elección del coreógrafo, el primero de ellos debe ser acorde para una presentación de show/competencia.